

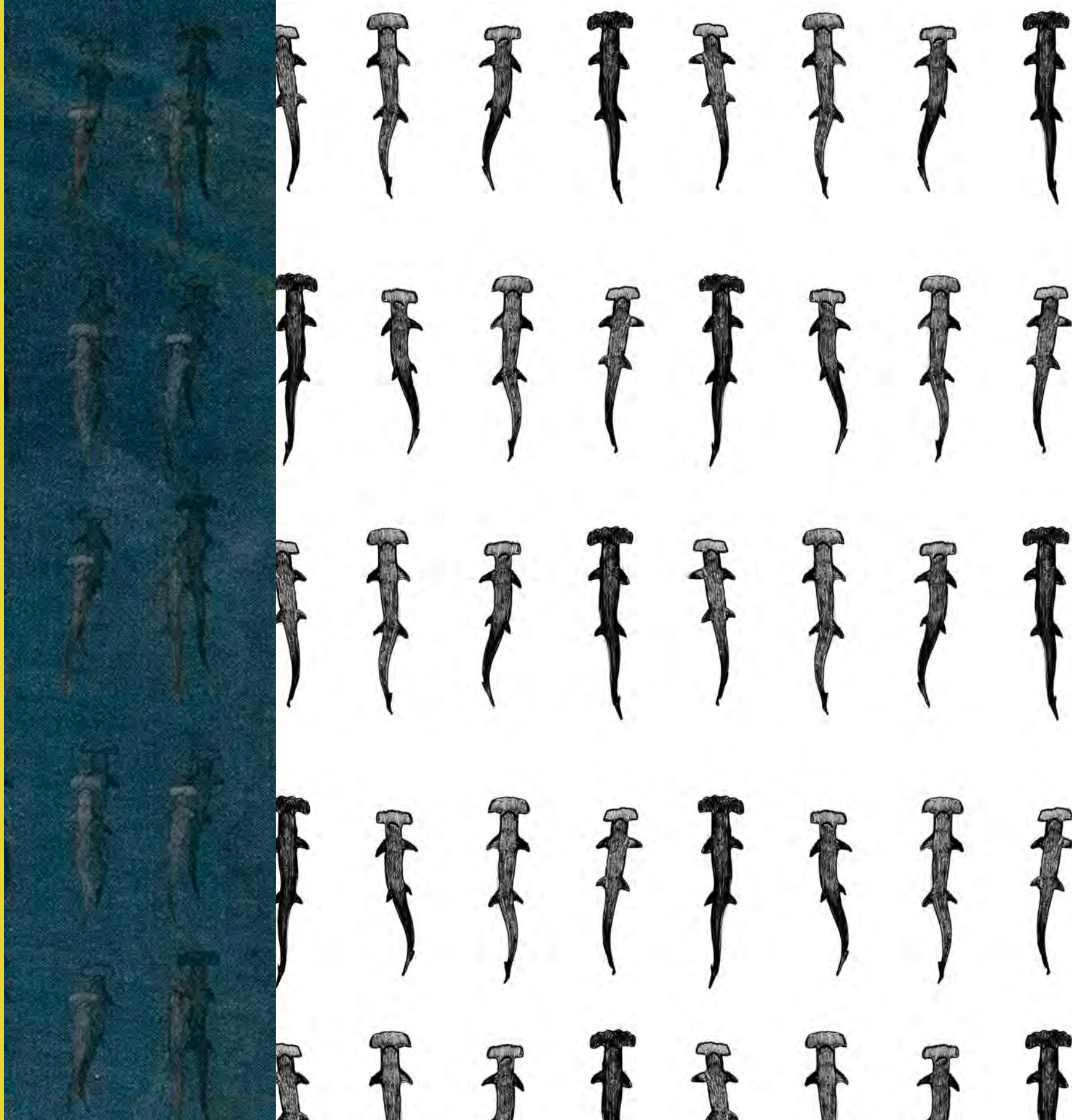
FABIÁN PATINHO



**EL  
EJÉRCITO  
DE LOS  
TIBURONES  
MARTILLO**



FABIÁN PATINHO NACIÓ EN CUENCA Y VIVE EN QUITO. POR ONCE AÑOS PUBLICÓ DIARIAMENTE LA TIRA CÓMICA 'ANA Y MILENA' EN EL COMERCIO. 'HIPOCAMPOS EN LA CIÉNAGA' SE LLAMA SU PRIMERA NOVELA, Y 'LAS MENTIRAS DE AURORA Y OTROS TEXTOS', SU LIBRO DE TEATRO. SU OBRA PLÁSTICA Y FOTOGRÁFICA HA SIDO COLGADA EN GALERÍAS DEL ECUADOR Y EL EXTRANJERO.





EL EJÉRCITO  
DE LOS TIBURONES  
MARTILLO

el fakir  
www.fakirediciones.com



COLECCIÓN  
EX-LIBRIS

Primera edición, 2019 (El Fakir)

Fabián Patinho

*El ejército de los tiburones martillo* - Quito: El Fakir, 2019

212 p. ; 18 x 25,3 cm. - (Colec. Ex-Libris)

ISBN-978-9942-8740-1-6

Ediciones El Fakir

Diseño y diagramación: Gabriela Peña.  
Ilustración portada: F. Patinho.  
Corrección de estilo: María Inés Armesto.

Agradecimientos:

José Escobar, Leticia Barrera, Carolina Navas,  
Belén Sáenz, Cristina Burneo y María Barrera.

Esta novela fue elaborada gracias a un fondo del IFAIC.

Todos los derechos reservados

© Fabián Patinho, 2019

Edición El Fakir: Gabriela Alemán, Álvaro Alemán y César Salazar.

Corrección de estilo El Fakir: Pamela Lalama.

Diseño Editorial El Fakir: Ernesto Proaño.

Ediciones El Fakir

Olmedo 0e2-73 y Guayaquil, Centro Histórico, Quito

www.fakirediciones.com

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

ISBN-978-9942-8740-1-6

Tiraje: 1000 ejemplares.

Impreso en V&M Gráficas, Ecuador • Printed in Ecuador.

# EL EJÉRCITO DE LOS TIBURONES MARTILLO





A MI VIEJO QUERIDO, QUE DESDE MUY CHICUITO  
ME DEJABA LAS TIRAS CÓMICAS DEL PERIÓDICO  
PARA QUE YO POR FIN DEJARA DE JODER.



AUNQUE ESTÁ INSPIRADA EN HECHOS,  
OBRAS Y PERSONAJES HISTÓRICOS,  
ESTA HISTORIA ES ABSOLUTA FICCIÓN.

## Dramatis Personae

**KIKA TEJADA**  
LÍDER DE 'LAS PILLAS'.  
BRILLANTE Y TERCA  
COMO UN MISIL.



**JUSTINA FRANCO**  
CO-FUNDADORA DE 'LAS  
PILLAS'. PATEA TRASEROS  
Y ROBA BILLETAS.



**SIMONA AULESTIA**  
LA BELLA DE 'LAS  
PILLAS'. SI NO HACE  
VANDALISMOS, MODELA.



**MAX JIJÓN**  
EL ÚNICO VARÓN DE  
'LAS PILLAS'. ADIVINADO  
Y ALGO ZOPENCO.



**FLAVIA ROMAZO**  
HISTORIADORA DEL ARTE.  
PERSUASIVA COMO  
UN LANZALLAMAS.



**ULISES TEJADA**  
PADRE DE KIKA, NOVIO  
DE FLAVIA. SOCIOLOGO  
ATURDIDO Y OPACO.



**BETTANIA EULER**  
MAMÁ DE FLAVIA.  
COLECCIONISTA DE ARTE.  
LUDÓPATA.



**DANIÁN ALEXANDER**  
EYESPOSO DE FLAVIA.  
NIETO DE ALEXANDER.  
FLAMANTE BISEXUAL.



**AMIRAR GORECKI**  
RESTAURADORA. PUEDE  
FALSIFICAR UN ECAS  
CON CRAYONES.



**VIRGINIA LITOMA**  
CONTRABANDISTA DE ARTE.  
TRANSMISORA LETAL.



**BELÉN BARRETO**  
MUSEÓGRAFA.  
CREE EN EL AMOR  
A PRIMERA VISTA.



**GRACIELA LORCA**  
VIETA DEL FOTÓGRAFO  
ISIDORO LORCA. LE GUSTA  
DESTRUIR NEGATIVOS.



**RAMIRO UGALDE**  
COLECCIONISTA DE ARTE.  
EMERESARIO Y POLÍTICO  
OSCURO, O SEA, NORMAL.



**LICENCIADO PRÓCEL**  
ABOGADO. PALADIN DEL  
MERCADO NEGRO DEL  
ARTE ECUATORIANO.



**VICENTE POMBO**  
GUARDAESPALDAS DE  
UGALDE. EX AGENTE.



**OVIDIO YÉPEZ**  
ALTO FUNCIONARIO  
DEL GOBIERNO. MALTRATA  
MUJERES Y SALE IMPUNE.





FRANCISCO ALEXANDER (1910-1988) NACIÓ EN QUITO Y ESTUDIÓ MÚSICA EN NUEVA YORK EN LOS AÑOS 40. CRÍTICO MUSICAL, FUNDÓ LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE QUITO Y FUE MIEMBRO DEL DIRECTORIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. EN 1953 PUBLICÓ SU TRADUCCIÓN DE 'HOJAS DE HIERBA' DE WALT WHITMAN, CONSIDERADA UNÁNIMAMENTE COMO LA MEJOR TRADUCCIÓN AL CASTELLANO QUE SE HA HECHO DE ESA OBRA.



CARMEN VILLALAMA, CONOCIDA COMO OSMARA DE LEÓN (1928-2011), NACIÓ EN CUBA, CRECIÓ EN ESPAÑA Y SE RADICÓ EN ECUADOR A PARTIR DEL AÑO 1953. VIVIÓ EN CUENCA, DONDE FUNDÓ ESCUELAS DE DANZA Y FUE DIRECTORA DE BALLET DEL CONSERVATORIO. SU PROGRAMA DE RADIO FUE UN PUNTALE EN LA VIDA CULTURAL DEL SUR DEL PAÍS.

GERMANIA PAZ Y MIÑO (1913-2002) FUE PINTORA Y ESCULTORA. NACIDA EN QUITO, FORMÓ PARTE DEL VIGOROSO MOVIMIENTO DEL REALISMO SOCIAL ECUATORIANO DE LOS AÑOS 30. AL FINAL DE ESA DÉCADA, ESTUDIÓ EN NUEVA YORK EN LA NEW SCHOOL FOR SOCIAL RESEARCH. VOLVIÓ AL PAÍS Y TRABAJÓ EL METAL Y LA PIEDRA PARA CONVERTIRSE EN LA ESCULTORA MÁS IMPORTANTE DEL ECUADOR DEL SIGLO ANTERIOR.



GONZALO ESCUDERO (1903-1971) FUE POETA, DRAMATURGO Y DIPLOMÁTICO. EN 1942, FUE ASESOR DEL CANCILLER TOBAR DONOSO EN LA FIRMA DEL PROTOCOLO DE RÍO DE JANEIRO, AUNQUE FUE UNO DE LOS POCOS OPOSITORES A ESE TRATADO. SU POESÍA VANGUARDISTA CUBRE VARIOS VOLÚMENES QUE FORMAN PARTE DE LA MEJOR LÍRICA ECUATORIANA.





EN 1939 SE REALIZÓ LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK Y EL ECUADOR CONTÓ CON UN PABELLÓN. EL PINTOR CAMILO EGAS FUE COMISIONADO PARA PINTAR UN MURAL GIGANTE QUE PRESIDÓ EL PABELLÓN.

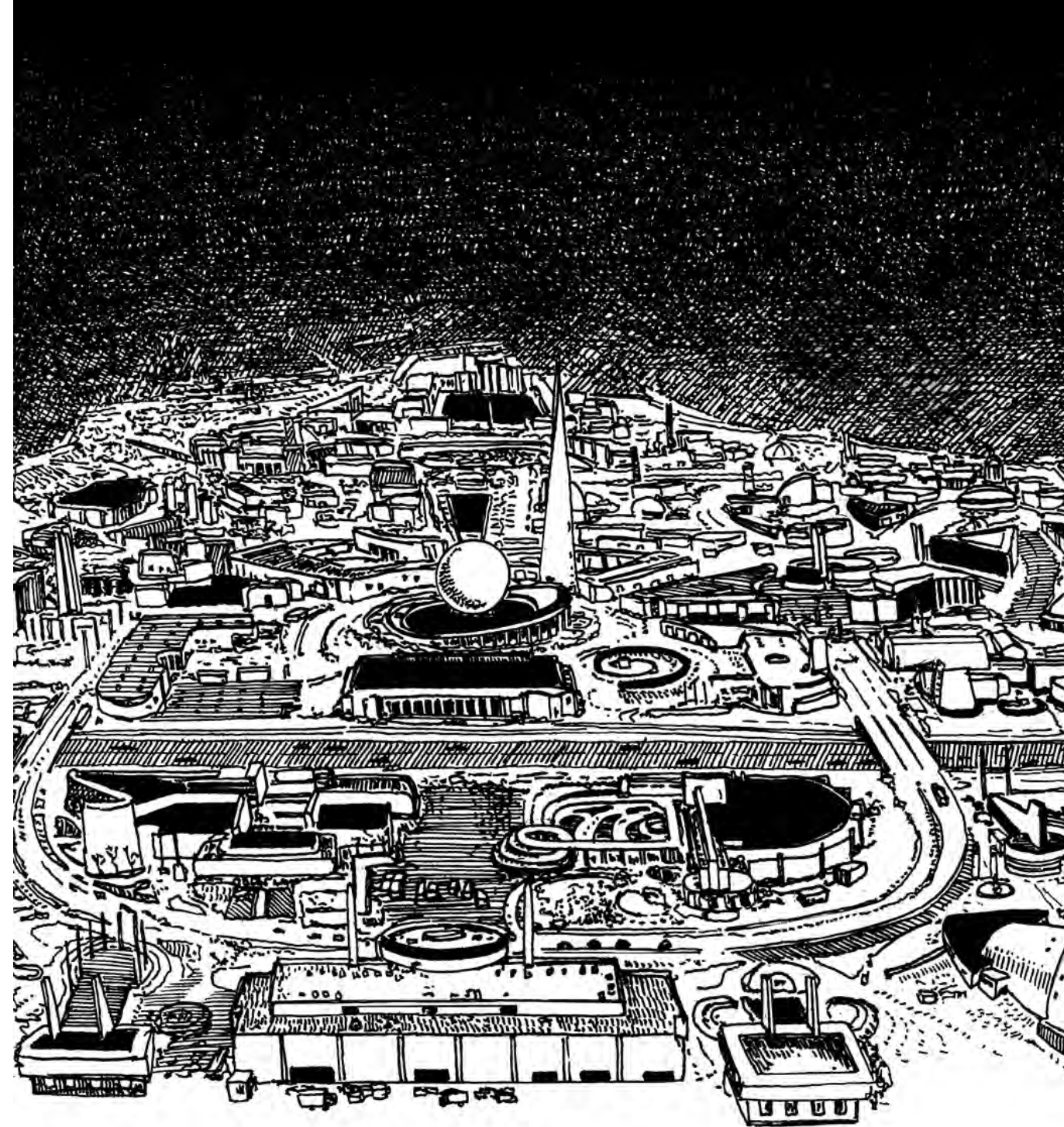
CONCEBIDO POR EGAS Y PINTADO EN COLABORACIÓN CON EDUARDO KINGMAN Y BOLÍVAR MENA FRANCO, ERA UN COLOSO DE VEINTE METROS DE LARGO POR NUEVE DE ALTURA DIVIDIDO EN VEINTIÚN PANELES DE POCO MÁS DE NUEVE METROS CUADRADOS CADA UNO. LA FIGURA CENTRAL ERA UNA MUJER INDIA SEMIDESNUDA, QUE PRESIDÍA DOS CORTEJOS DE INDÍGENAS EN SITUACIÓN DE EXPLOTACIÓN. SU CONTENIDO DESAGRADÓ AL ENBAJADOR JULIO TOBAR DONOSO Y AL CÓNsul SIXTO DURÁN BALÉN. ARGUMENTARON QUE EL TEMA DESMERECEBA LA RIQUEZA CULTURAL ECUATORIANA Y LUEGO, TRAS LA CLAUSURA, EL DESTINO DE LOS PANELES SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS SECRETO MEJOR GUARDADOS DE LA PLÁSTICA NACIONAL. SOLO SE CONSERVAN UN BOGETO Y UN PAR DE FOTOGRAFÍAS PEQUEÑAS EN BLANCO Y NEGRO.





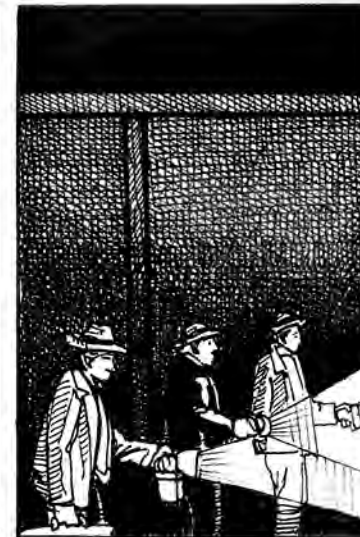
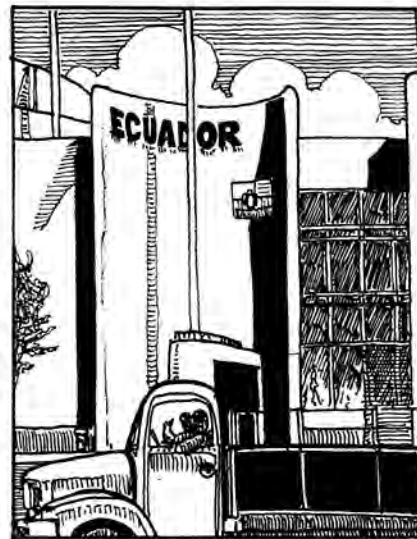
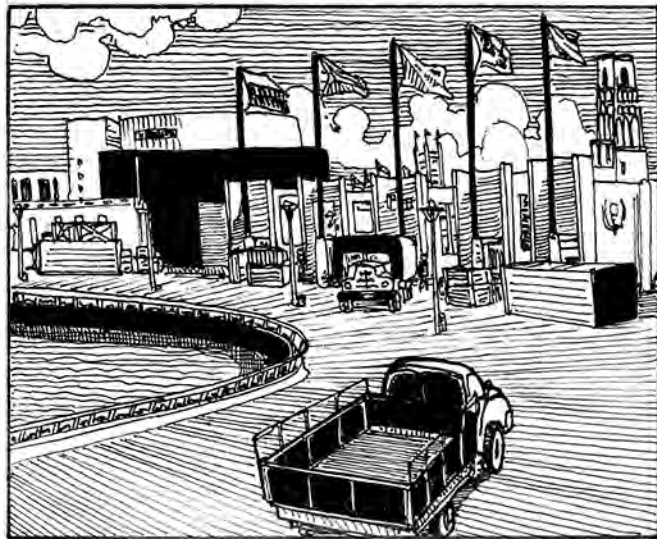
LA DESAPARICIÓN DEL MURAL ES  
CONSIDERADA EL MAYOR CRIMEN EN  
LA HISTORIA DEL ARTE ECUATORIANO.





ENERO, 1941.  
FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK  
CORONA PARK, QUEENS.

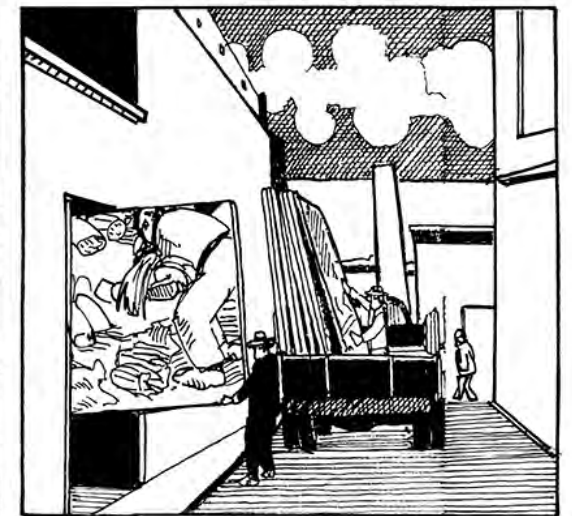




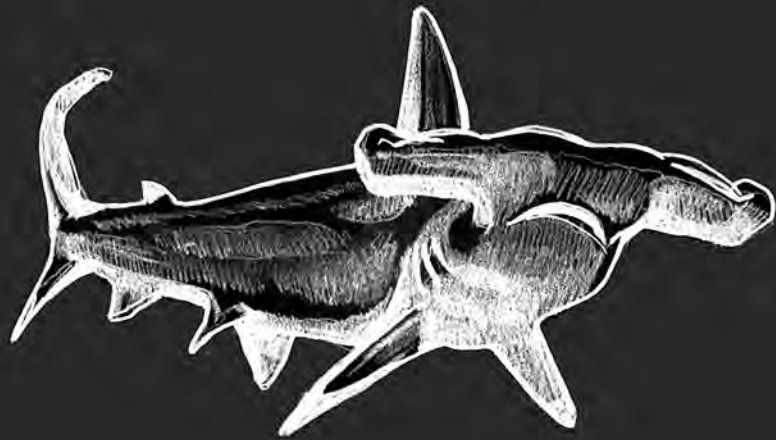


MURAL DE CAMILO EGAS. VERSIÓN LIBRE DEL AUTOR.

\* PUEDES BUSCAR LA VERSIÓN EN COLOR ESCONDIRA EN ESTA EDICIÓN.



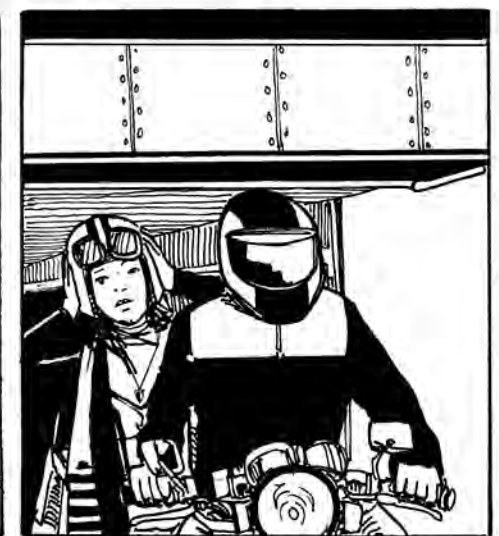
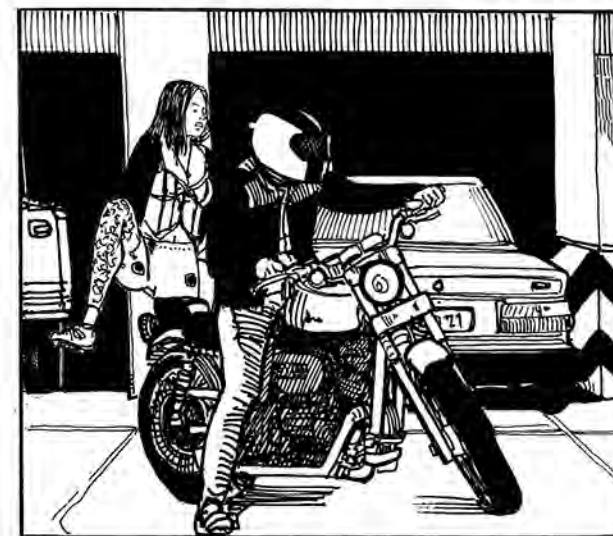
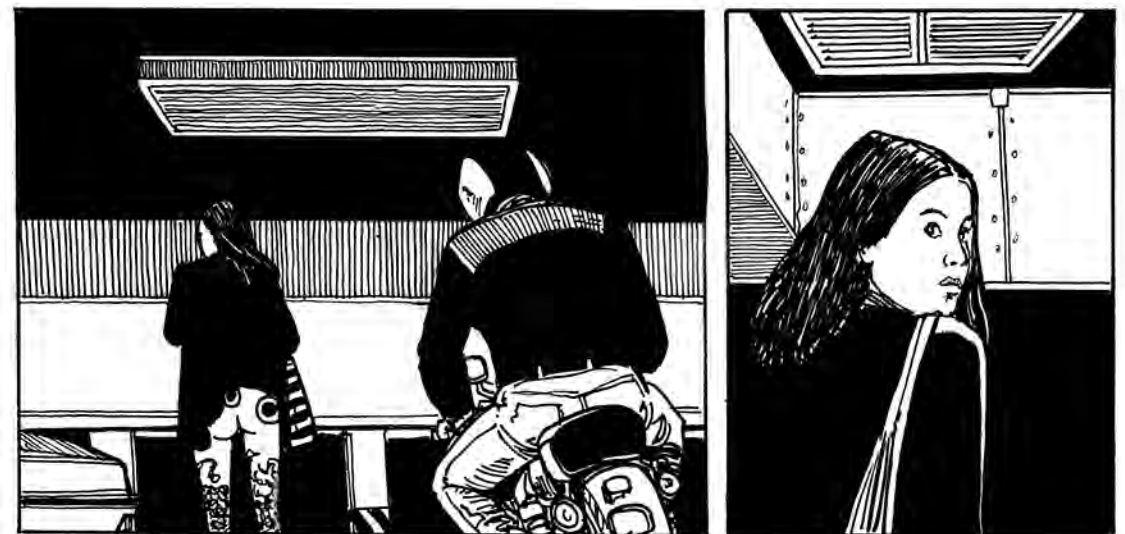




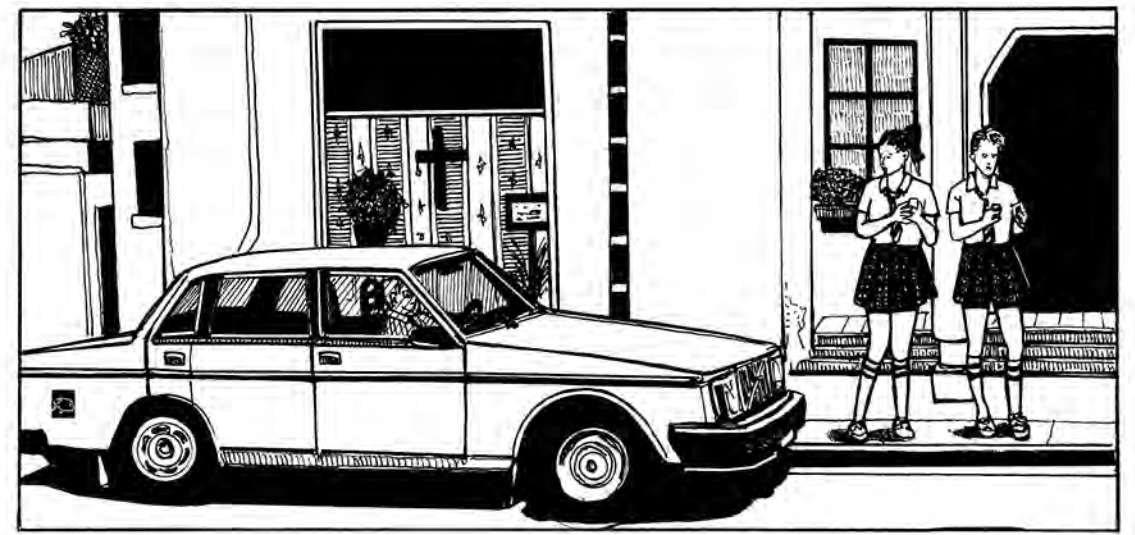
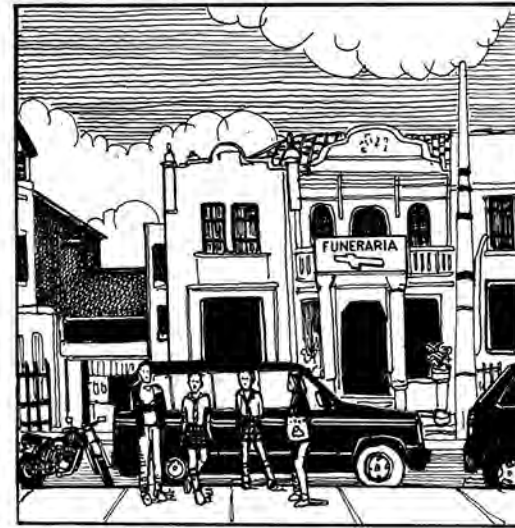
QUITO,  
ÉPOCA ACTUAL.



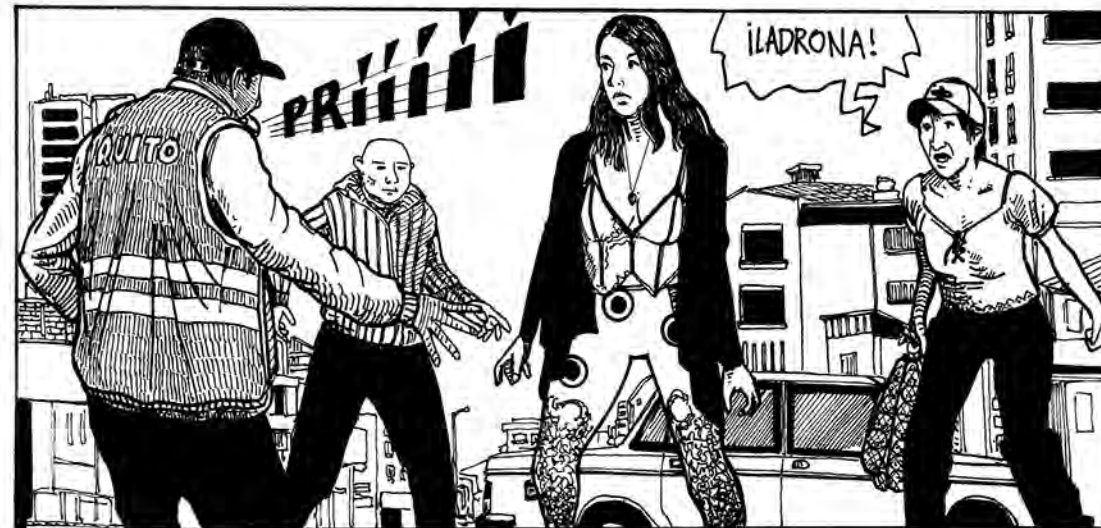


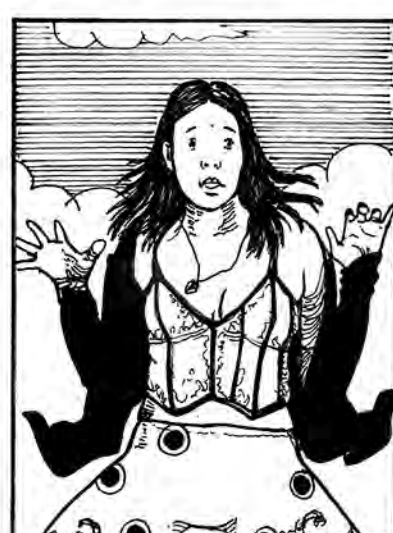
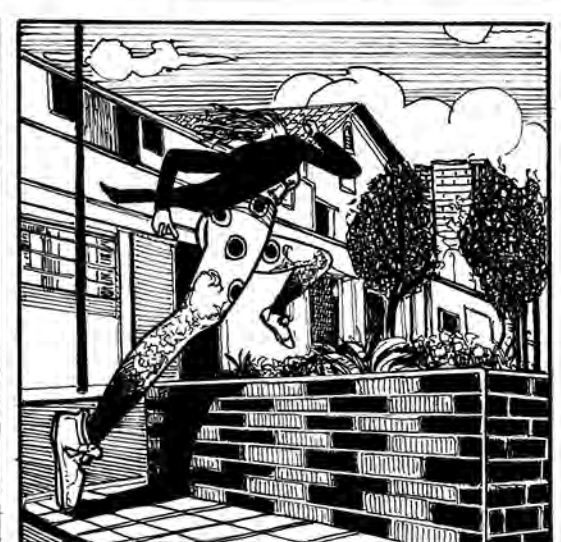
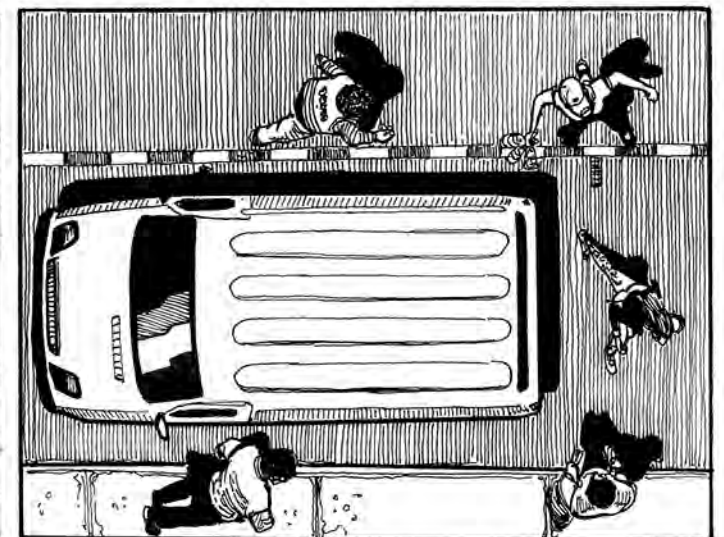


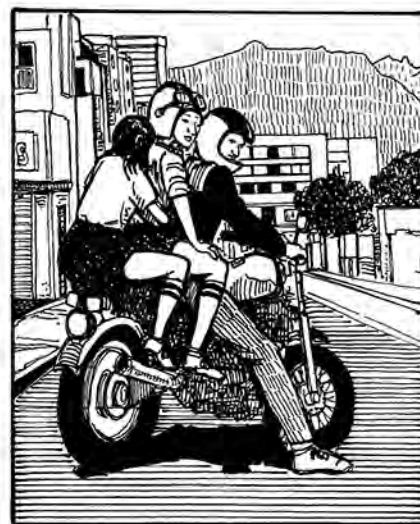
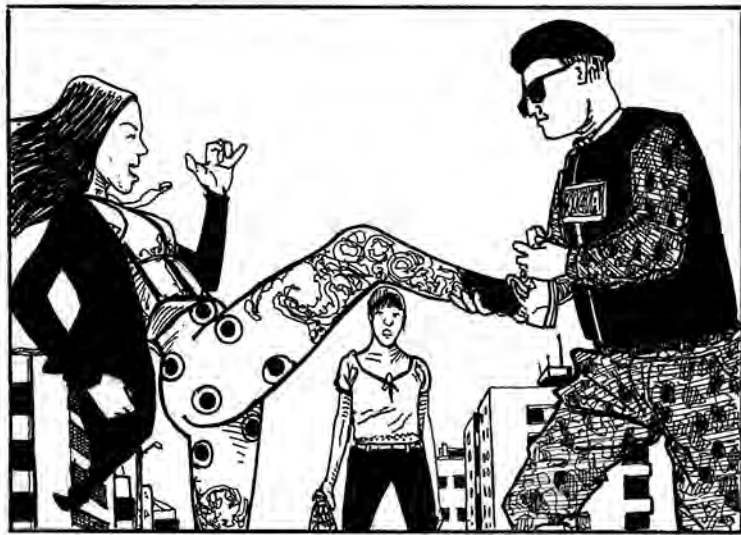




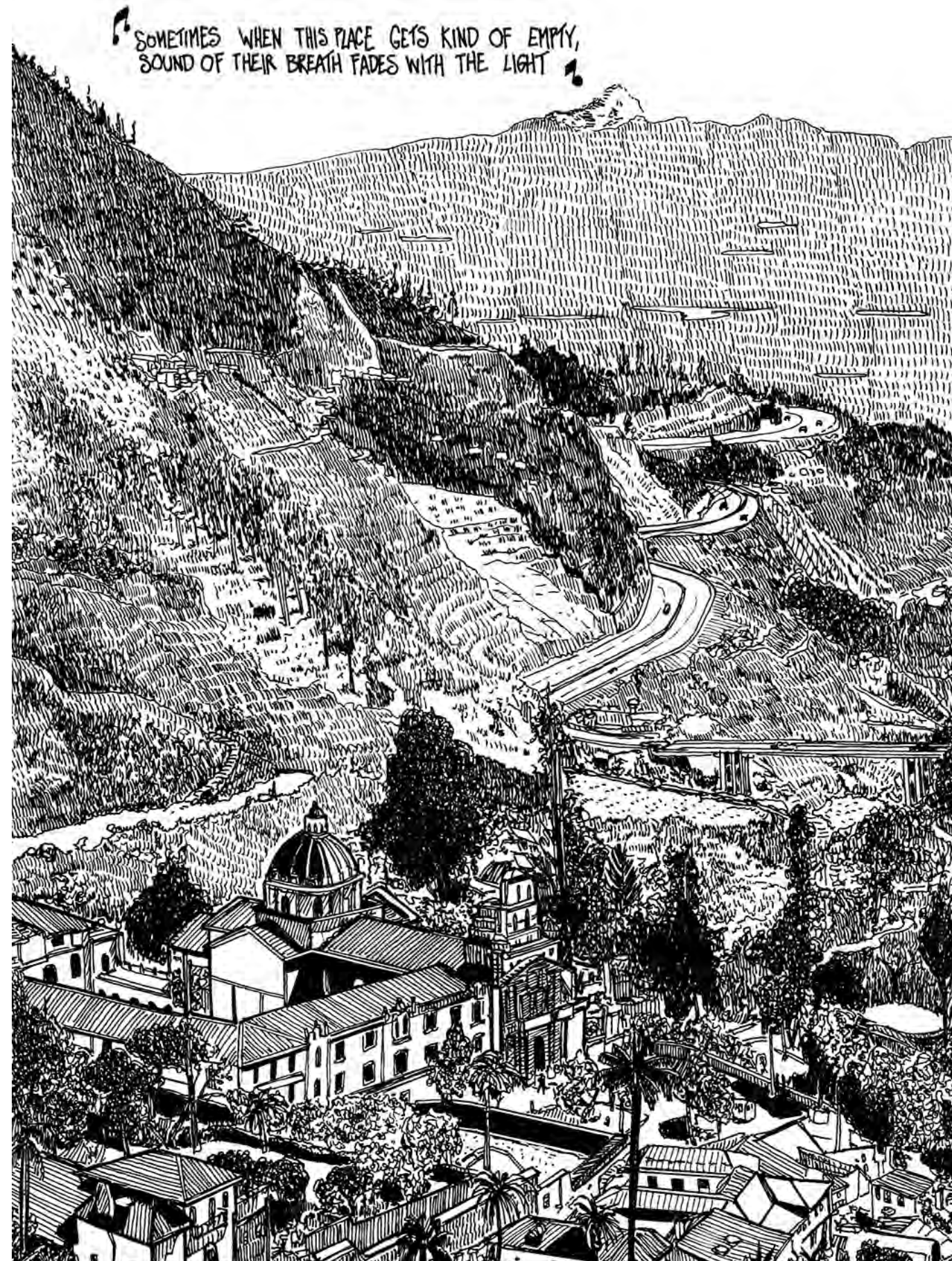


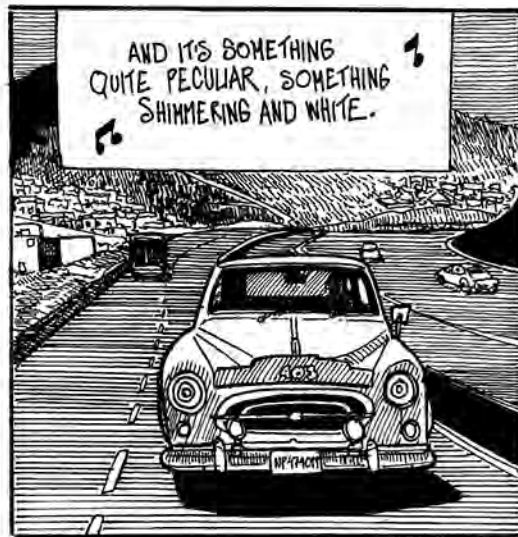
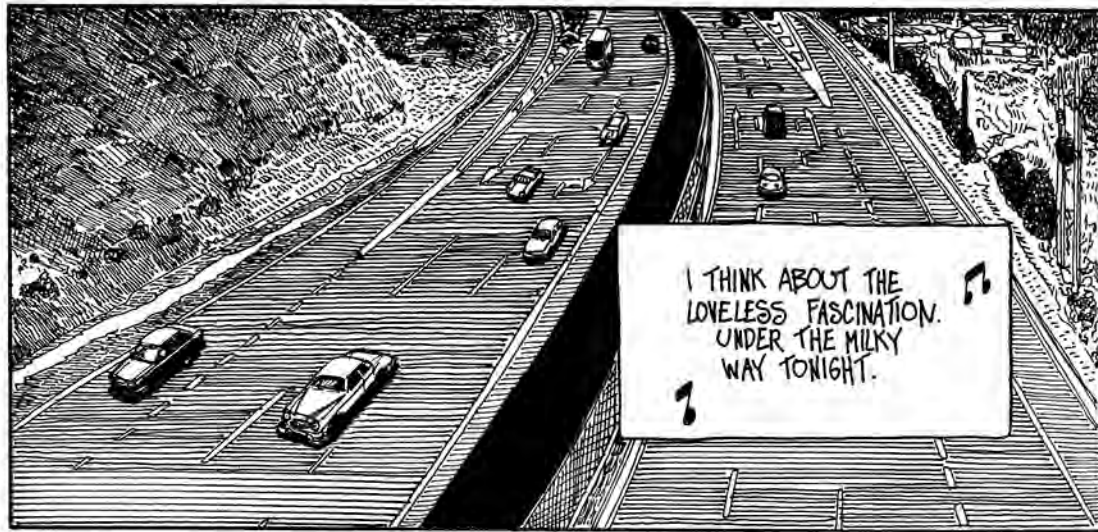






SOMETIMES WHEN THIS PLACE GETS KIND OF EMPTY,  
SOUND OF THEIR BREATH FADES WITH THE LIGHT





\* 'UNDER THE MILKY WAY' de THE CHURCH.

